

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

**БАЛАЛАЙКА**

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**УТВЕРЖДЕНА:**  
Педагогическим советом  
**МОУДОД «Детская музыкальная**  
**школа № 3» округа Муром**

Директор МОУДОД «Детская  
музыкальная школа № 3»

Г.И.Петрова

**Составитель: Рассказов В.А.**

**Заслуженный работник культуры РФ,**  
заведующий отделом русских народных  
инструментов, преподаватель по классу балалайки  
**МОУДОД «Детская музыкальная школа № 3»**  
округа Муром

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование занимает важное место в системе воспитания и становления личности молодого поколения в нашей стране.

Значимость роли преподавателя ДМШ в этом процессе невозможно недооценить. В настоящее время серьёзно стоит проблема духовного здоровья нации. Педагогам ДМШ приходится работать за «железным занавесом» радио и телекоммуникаций, вещающих по многим каналам низкопробные поделки в музыкальных жанрах.

Безусловно, экономическая нестабильность многих лет отразилась и на музыкальном образовании. Из эфира радио и телевидения практически исчезли передачи со звучанием классической и народной музыки.

В последние годы заметно снижен интерес к обучению на народных инструментах. Этому много причин. Здесь и большие перегрузки в общеобразовательных школах, и масса различных развлекательных образований. Множество телепередач пропагандируют мгновенное достижение цели без использования особого труда. В малых дозах эти программы возможно и могли бы существовать. Но как ребёнку разобраться во всём этом, выработать нужное отношение к происходящему. Здесь необходима направляющая роль педагогов и родителей.

Балалайка – это музыкальный символ нашего государства. Благодаря известным исполнителям её знают во всём мире. Прививая ученику гордость за свой инструмент, преподаватель, несомненно, выполняет одну из задач патриотического воспитания. Если отнести к этому вопросу по государственному, то в новоиспеченных гимназиях и кадетских корпусах наряду с преподаванием иностранных языков должно присутствовать обучение на наших народных инструментах. Здесь уместно вспомнить просветительскую деятельность В.В.Андреева – «отца русской балалайки», почётного члена Французской Академии изящных искусств, кавалера ордена Почётного легиона.

Учебный процесс в классе педагог должен строить, учитывая индивидуальность каждого ученика. Ни для кого не секрет, что в музыкальных школах стало обучаться много детей со слабым физическим здоровьем, нарушениями психики, инвалидов детства. Это – проблема общегосударственная. Вот здесь педагог обязан построить занятия на инструменте так, чтобы учёба была не в тягость.

Возникла необходимость в создании разноуровневых планов и программ обучения, рассчитанных на различные категории детей. Основные образовательные и воспитательные цели для всех категорий остаются едиными, различны лишь пути их решения. Эта программа адаптирована для трёх категорий обучаемых.

**ПЕРВАЯ** категория – дети со слабым физическим развитием, неразвитыми музыкальными данными, не способные к самостоятельной работе и не контролируемые родителями.

**ВТОРАЯ** категория – дети, имеющие посредственные музыкальные данные, но занимающиеся с желанием или дети с хорошими данными, но не способные к самостоятельной работе и не контролируемые родителями.

**ТРЕТЬЯ** категория – дети с хорошими данными и имеющие способности к самостоятельной работе.

Не исключается в процессе обучения переход из одной категории в другую. Отдельно нужно выделить детей, которые будут обучаться по усиленной программе /это дети – участники конкурсов или готовящиеся продолжить своё музыкальное образование/

## ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ.

Эта программа должна способствовать получению начального музыкального образования детьми с различными возможностями.

В процессе обучения дети приобщаются к музыкальной культуре, получают практические навыки владения музыкальным инструментом, необходимые для дальнейшего самостоятельного музенирования. Наиболее талантливые дети ориентируются для продолжения образования в музыкальных училищах.

## ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Чтобы достичь этих целей перед преподавателем возникает ряд задач. Педагог, преподающий специальный инструмент, должен вовлечь в учебно-воспитательный процесс учащегося его родителей. Приобщить их к достижениям мировой музыкальной культуры /концерты, лекции/. А.Д. Артоболевская считала, что музыкальное воспитание детей нужно начинать с их родителей.

При планировании учебного процесса педагогу необходимо учитывать возрастные особенности психики ребёнка.

В работе на уроках специальности двигаться от простого к сложному, не изменяя этому принципу.

Педагог должен проявлять внимание ко всем сторонам личной и общественной жизни учащегося. Знать его домашние условия и интересоваться успехами по теоретическим дисциплинам.

Здесь на особом счету должны находиться межпредметные связи.

Важнейшей задачей учебного процесса является правильная организация домашних занятий.

Педагогу нельзя забывать о постоянном внимании за посадкой и постановкой рук учащегося./особенно на первом этапе обучения/.

Ещё одним важным звеном работы педагога является работа над правильными звуковыми ощущениями ребёнка /качеством звукоизвлечения/.

Всё это будет возможно решить лишь при соответствующей технической подготовке учащегося.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся музыкальной школы в специальном классе балалайки. В программу не включены:

- а) время обучения в подготовительном классе;
- б) разработка плана обучения учеников, участвующих в различных конкурсах /ежегодно уровень исполняемых на конкурсах произведений возрастает и реальную перспективу для целой категории таких учащихся обозначить довольно сложно/

Основной формой обучения в ДМШ является урок. Правильная организация

учебного процесса на уроке специальности – это залог дальнейших успехов ученика в освоении инструмента, его перспективное отношение к музыке вообще. Безусловно обучение музыке – это огромный совместный труд ученика и педагога.

На первом этапе обучения важно заинтересовать ученика. Используя методы рассказа и показа, педагог знакомит ученика с историей инструмента, показывает: каким богатством приёмов игры обладает балалайка.

О перспективах обучения на инструменте ученик и родители должны быть информированы в самом начале обучения. Используя традиции своего класса или школы, важно сообщить учащемуся и родителям о выпускниках, которые связали свою жизнь с музыкой. Это можно назвать и ранним этапом профориентационной работы педагога. К сожалению, не многие знают, что и для нашего инструмента существует цепочка: ДМШ – Муз.училище – Консерватория.

На первых занятиях не следует перегружать ученика заданиями.

Очень сложной задачей является выработка удобной посадки. Здесь нельзя забывать, что время обучения в ДМШ – это период наиболее интенсивного физического роста ученика. Вероятно, что соблюдать требования методик с описанием посадки балалаечника возможно только лишь в общих чертах, т.к. дети физически развиваются неравномерно /у кого-то быстрее начинают расти руки, у другого – ноги или туловище/ и корректировка посадки ведётся на протяжении всего обучения. К большому сожалению классы балалайки, в данный момент, не обладают таким инструментарием как классы скрипки. Уменьшённые балалайки имеются не везде, поэтому педагогам ДМШ приходится экспериментировать с имеющимися инструментами. Из этой проблемы вытекает другая – постановка рук на начальном этапе обучения /6-8 лет/.

Струнники – народ изобретательный: в Челябинске сделали первый комплект уменьшённых инструментов, а в Москве впервые применили на домре кападастер. При работе над постановкой рук на инструменте стандартных размеров с маленькими учениками для укрепления 3 и 4 пальцев уместен переход в пятую позицию.

Приёмы игры достаточно подробно описаны в «Школе игры на балалайке»

П.Нечепоренко и В.Мельникова, а также в «Программе для ДМШ» Всесоюзного Методического кабинета /Москва 1976г./

Основным принципом организации учебного процесса является планирование. Индивидуальный план учащегося – это предмет видения педагогом перспективы творческого развития ученика. В планировании учебного процесса раскрывается мастерство и опыт педагогов. Поспешно составленный «Индивидуальный план» или отсутствие такового приводит к беспорядочности и бесперспективности всей работы ученика и педагога. В Индивидуальном плане уч-ся должны быть отражены в произведениях различные образы и эпохи времени.

Развитие технических возможностей уч-ся состоится только при планомерном изучении инструктивного материала /гаммы, этюды, упражнения/. В работе над этим разделом педагогу можно опереться на ряд как новых, так и старых изданий / «Упражнения и этюды для балалайки» Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Москва «Музыка» 1998г., «Пьесы, этюды и упражнения»(96), «Гаммы и арпеджио»(104), А.Дорожкин «Самоучитель»(42), А.Илюхин «Курс обучения на балалайке»(33), «Этюды для балалайки»(103)/. При работе с этюдами необходимо решать несколько задач:

- а) получение новых технических навыков, предваряя использование их в произведениях учебного репертуара;
- б) развитие связи между звуковыми ощущениями и моторно-двигательным процессом;
- в) приобретение навыков ансамбля с концертмейстером.

Последнее станет реальным только тогда, когда все этюды будут исполняться только с аккомпанементом. Учитывая то, что балалайка – инструмент в большинстве случаев гомофонический, в работе с этюдами практически отсутствует развитие гармонического мышления, что превращает этюд в «гимнастическое» упражнение. Поэтому ко всем этюдам, написанных без аккомпанемента, желательно педагогу сочинить незамысловатое фортепianneное сопровождение. Оно преобразит этюд и ученик услышит это сочинение по-иному.

Расширение музыкального кругозора уч-ся должно осуществляться не только в таких формах как посещение концертов и прослушивание записей, но и в активном музицировании /участие в ансамблях, игра в оркестре/

В этом случае приходится решать ещё одну задачу – чтение с листа. Хорошим пособием по чтению с листа на начальном этапе может послужить первый раздел «Букваря балалаечника»(81), где помещены программные этюды, в большей части которых мелодия развивается поступенно/без скачков/, чем позволяет начинающему балалаечнику не «терять» текст при чтении с листа.

Безусловно, что участие в концертах позволяет ученику увереннее чувствовать себя в жизни. Он учится достойно держать себя, становится более общительным, приобретает чувство уважения к труду исполнителей умение слушать других.

39. «Педагогический репертуар балалаечника» 1-2 курсы МУ вып.3  
Москва 1980г.
40. «Педагогический репертуар балалечника» 3-4 курсы МУ вып.3  
Москва 1982г.
41. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» Москва 1975г.
42. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Москва 1985г.
43. Хрестоматия для балалайки. 5 класс. «Музгиз» 1961г.
44. Хрестоматия балалаечника. 3-5 кл. Москва 1972г.
45. Хрестоматия балалаечника. 1-3 кл. ДМШ Москва 1985г.
46. Хрестоматия балалаечника. 4-5 кл. ДМШ Москва 1986г.
47. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Москва 1996г.
48. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Москва 1999г.
49. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы МУ. Москва 1984г.
50. П.Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке»  
Москва «Музыка» 1991г.
51. Репертуар балалаечника. Вып.5 Москва «Советский композитор» 1968г.
52. Репертуар балалечника. вып.11 Москва «Советский композитор» 1973г.
53. Концертные пьесы для балалайки. Вып.13 «Музгиз» 1963г.
54. Концертные пьесы. Вып.9 «Советский композитор» 1980г.
55. Концертные пьесы. Вып.10 «Советский композитор» 1981г.
56. Концертные пьесы. вып.13 1984г.
57. Концертный репертуар балалаечника. Вып.14 «Музгиз» 1963г.
58. Концертные пьесы. Москва 1973г.
59. Концертные пьесы. «Музыка» 1998г.
60. Концертные пьесы для балалайки. Вып.17 «Советский композитор» 1989г.
61. Д.Салиман-Владимиров «Фантазия» на темы р.н.п. «Музгиз» 1956г.
62. П.Чайковский «Романс» «Музгиз» 1956г.
63. Ю.Шишаков «Концертные пьесы» Москва 1975г.
64. Ф.Смехнов «Концерт для балалайки с оркестром» Москва 1976г.
65. Пьесы советских композиторов. Москва 1977г.
66. А.Аверкин «Концертные пьесы» Москва 1979г.
67. «Играет Анатолий Тихонов» Москва 1981г.
68. В.Андреев «Избранные произведения для балалайки» Москва 1983г.
69. «Из репертуара Н.Осипова» вып.1 Москва 1985г.
70. «Из репертуара Н.Осипова» вып.2 Москва 1985г.
71. А.Шалов «Русские народные песни обработке для балалайки с фортепиано» Ленинград «Музыка» 1985г.
72. «Юный балалаечник» вып.2 Ленинград «Музыка» 1985г.
73. «Пьесы русских композиторов и русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано А. Шалова» Ленинград 1985г.
74. А.Шалов «Произведения для балалайки и фортепиано» Петрозаводск 1992г.
75. «Юным исполнителям» Санкт-Петербург «Композитор» 1996г.
76. И.Друж «Негритёнок с балалайкой» Санкт-Петербург 1997г.
77. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Москва «Кифара» 1999г.

78. Пьесы для балалайки и фортепиано. *Старшие классы ДМШ.*  
Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
79. А.Шалов «Алёнкины игрушки» *Детская сюита для балалайки с фортепиано.* Санкт-Петербург 2000г.
80. Хрестоматия для балалайки 1-2 классы. «Музгиз» 1957г.
81. Букварь балалаечника. Ленинград «Музыка» 1988г.
82. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы. Вып.1. Москва 1976г.
83. В.Рассказов «Пьесы для начинающих» (рукопись)
84. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ вып.5  
Москва 1982г.
85. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курсы Муз. училищ. вып.1.  
Москва 1976г.
86. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып.2.  
Москва 1977г.
87. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ. Вып.3.  
Москва 1979г.
88. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Вып.5.  
Москва 1982г.
89. «Этюды для балалайки» издание 2-е. Ленинград 1985г.
90. Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы Муз. училищ. Москва 1974г.
91. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Москва 1984г.
92. «Балалайка – 1 класс» Киев 1980г.
93. «Балалайка – 2 класс» Киев 1981г.
94. «Балалайка – 3 класс» Киев 1982г.
95. «Балалайка – 5 класс» 2 часть. Киев 1987г.
96. «Пьесы, этюды и упражнения для балалайки» Киев 1982г.
97. В.Рассказов «Восемь этюдов для балалайки» (рукопись)
98. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Москва 1973г.
99. Хрестоматия для балалайки 3-4 классы. Москва 1959г.
100. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып.4  
Москва 1981г.
101. Б.Феоктистов «Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано» Москва «Музыка» 1969г.
102. «Русские народные песни для балалайки с фортепиано»  
Ленинград 1973г.
103. Этюды для балалайки. Москва «Музыка» 1989г.
104. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ,  
ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Москва «Музыка» 1996г.
105. Упражнения и этюды для балалайки. Москва «Музыка» 1998г.
106. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курсы муз. училищ  
Москва «Музыка» 1978г.
107. «Балалайка – 5 класс» часть 1. Киев 1983г.
108. «Из репертуара Е.Г.Блинова» Екатеринбург 1995г.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

/ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ/

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы – Соль, Фа, Ми /в одну октаву/;  
Четыре этюда ;  
10 – 12 разнохарактерных пьес;  
получить начальные навыки чтения с листа.

Основными приёмами для освоения в первом классе являются:

пищикато большим пальцем; арпеджиато; бряцание.

Возможно эпизодическое знакомство с простейшими разновидностями гитарного пищикато.

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить:  
1 этюд и 2 пьесы различного характера.

#### *ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ*

Первая категория сложности:

- 1. А.Рябинин «Этюд №7»
- 2. обр. Е.Авксентьева р.н.п. «Как со горки»
- 3. Т.Захарына «Маленький вальс»

вторая категория сложности:

- 1. В.Глейхман «Этюд»
- 2. В.Котельников «Весёлый муравей»
- 3. обр. А.Илюхина р.н.п. «Как у наших у ворот»

третья категория сложности:

- 1. Ю.Шишаков «Этюд»
- 2. М.Белавин «Дразнилка»
- 3. обр. А.Илюхина р.н.п. «Вы, послушайте, ребята»

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:*

##### *1. Первая категория сложности*

- Н.Римский-Корсаков «Ладушки» (82)
- Л.Бетховен «Экосез» (50)
- Ж.-Б.Люлли «Жан и Пьерро» (50)
- Ж.Векерлен «Пастушка» (50)
- Л.Бетховен «Прекрасный цветок» (50)
- Ж.-Б.Люлли «Песенка» (50)
- Е.Бекман «Ёлочка» (82)

##### *2. Вторая категория сложности*

- Л.Бетховен «Экосез» (49)
- Ж.Векерлен «Детская песенка» (45)
- Р.Шуман «Песенка» (82)

##### *3. Третья категория сложности*

- И.Стравинский «Тили-бом» (47)

- Б.Барток «Детская песенка» (47)  
 Р.Шуман «Песенка» (45)  
 М.Балакирев «Хороводная» (82)  
 Е.Бекман «Зайчик» (82)  
 А.Гречанинов «На зелёном лугу» (82)  
 Б.Барток «Словацкая народная песня» (82)  
 Ф.Шуберт «Медленный вальс» (82)  
 Ф.Шуберт «Экосез» (82)  
 В.Моцарт «Игра детей» (50)

*ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

*1.Первая категория сложности*

- р.н.п. «Как пошли наши подружки» (42)  
 р.н.п. «Ходит зайка по саду» (42)  
 р.н.п. «Не летай, соловей» (45)  
 обр.А.Илюхина б.н.п. «Перепёлочка» (41)  
 р.н.п. «Во саду ли в огороде» (42)  
 р.н.п. «Дроздок» (45)  
 обр.Е.Авксентьева р.н.п. «Как со горки» (80)  
 р.н.п. «Куманёчек, побывай у меня» (42)  
 р.н.п. «Во поле береза стояла» (42)  
 р.н.п. «На зелёном лугу» (42)

*2.Вторая категория сложности*

- обр.А.Илюхина р.н.п. «Во садули в огороде» (41)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «Ай, на горе дуб» (45)  
 обр.Е.Авксентьева р.н.п. «Как унаших у ворот» (80)  
 обр.А.Комаровского б. н. п. «Перепёлочка» (47)  
 обр.Г.Киркора р.н.п. «Не летай, соловей» (47)  
 обр.А.Вьетана р.н.п. «Во поле берёза стояла» (47)  
 обр.В.Щербака р.н.п. «Калинка» (47)  
 обр.М.Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста» (47)  
 обр.Е.Тиличеевой р.н.п. «Ворон» (34)  
 обр. Костенко р.н.п. «Со выюном я хожу» (34)

*3.Третья категория сложности*

- обр.А.Илюхина р.н.п. «Вы, послушайте, ребята» (80)  
 обр.Н.Аладова р.н.п. «Ладушки» (47)  
 обр.А.Корнеа-Ионеску Румынский народный танец «Жок» (47)  
 вариации А.Илюхина на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде» (47)  
 обр.П.Чекалова «Из-под дуба, из-под вяза» (47)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «Как пошли наши подружки» (34)  
 обр.М.Филина р.н.п. «Возле речки, возле моста» (47)  
 обр.А.Вьетана р.н.п. «Во саду ли в огороде» (47)

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
КОМПОЗИТОРОВ-СОВРЕМЕННИКОВ:**

*1. Первая категория сложности*

- Д.Кабалевский «Вроде марша» (77)
- Т.Захарьина «Топ-топ» (50)
- Д.Кабалевский «Маленькая полька» (42)
- А.Дорожкин «Мелодия» (42)
- Т.Захарьина «Маленький вальс» (50)
- А.Зверев «На рыбалку» (81)
- О.Пирогов «После дождя» (82)
- А.Филиппенко «Весёлый музыкант» (50)
- В.Герчик «Воробей» (77)
- Т.Корганов «Гамма – вальс» (47)

*2. Вторая категория сложности*

- Н.Любарский «Шествие» (47)
- В.Котельников «Танец» (77)
- А.Комаровский «Песенка» (47)
- М.Магиденко «Петушок» (47)
- Ан. Александров «Гуси-гусенята» (47)
- М.Красев «Топ-топ» (77)
- В.Котельников «Весёлый муравей» (77)
- Вик. Калинников «Тень-тень» (50)
- Д.Кабалевский «Песенка» (47)
- Е.Тиличеева «Кукушка» (47)

*3. Третья категория сложности*

- И.Тамарин «Грустно-весело» (77)
- А.Иванов «Полька» (50)
- М.Белавин «Дразнилка» (81)
- Т.Захарьина «Полька» (47)
- А.Филиппенко «Скакалочка» (47)
- М.Красев «Мяч» (47)
- Г.Горелова «Бабочка» (47)
- В.Попонов «Наигрыш» (47)
- Б.Уокер «Дождик» (47)
- Д.Шостакович «Марш» (77)

**ЭТЮДЫ:**

*1. Первая категория сложности*

- А.Рябинин «Этюд №5» (92)
- Ю.Иванов Этюд «Деловой разговор с учителем» (81)
- М.Белавин Этюд «Грустный рассказ» (81)
- М.Белавин «Маленькие колокола» (81)

- М.Белавин «Большие колокола» (81)  
 А.Зверев Этюд «На рыбалку» (81)  
 А.Зверев «Вальс бабочек» (81)  
 А.Зверев «Прогулка» (81)  
 В.Страхов Этюд «Задушевная беседа» (81)  
 Н.Карш «Этюд №11» (89)  
 Н.Чайкин Этюд а-moll (82)  
 П.Петров-Омельчук Этюд е-moll /стр.5/ (96)

*2. Вторая категория сложности*

- В.Глейхман Этюд A-dur (82)  
 В.Глейхман Этюд е-moll (82)  
 В.Глейхман Этюд A-dur (87)  
 А.Зверев Этюд «Упорная тренировка» (81)  
 А.Зверев «Этюд №34» (89)  
 М.Белавин Этюд «Оловянные солдатики» (81)  
 М.Белавин «Этюд №29» (89)  
 А.Шалов «Этюд №39» (89)  
 П.Манич «Этюд №1» (92)

*3. Третья категория сложности*

- В.Страхов Этюд «Вечереет» (81)  
 А.Зверев Этюд «Матрёшки» (81)  
 М.Белавин Этюд «В кукольном театре» (81)  
 М.Белавин «Этюд №38» (89)  
 В.Глейхман Этюд A-dur (82)  
 Ю.Шишаков Этюд A-dur (82)  
 А.Розе Этюд G-dur (84)  
 М.Гарлицкий Этюд A-dur (84)

**ВТОРОЙ КЛАСС  
/ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ/**

В течение второго года обучения ученик должен пройти:  
 Мажорные гаммы – ЛЯ, СИ, ДО;  
 ЛЯ минор /трёх видов/;  
 4 этюда;  
 10-12 разнохарактерных пьес.

Во втором классе осваивается новый приём игры - двойное пиццикато и продолжается работа над гитарным щипком.

**ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить: 1этюд и 2 пьесы различного характера.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:**

*1. Первая категория сложности*

- В.Глейхман «Этюд» A-dur (82)  
 Л.Бетховен «Экосез» (50)

- Обр.Б.Феоктистова р.и.п. «Во саду ли, вогороде» (45)
- 2. Вторая категория сложности*
- А.Рябинин «Этюд №7»  
В.Гуммель «Экосез»  
Обр.В.Лобова бел. и.п. «Занграй же мне дударочку»
- 3. Третья категория сложности*
- М.Маругаев «Этюд» A-dur  
Д.Перголези «Пастораль»  
Обр.А.Семячкина р.и.п. «Как у нас-то козёл»

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:**

*1. Первая категория сложности*

- Л.Бетховен «Экосез» (50)  
Ф.Мендельсон «Песня» (80)  
Ж.Векерлен «Детская песенка» (47)  
Ж.Люлли «Песенка» (47)  
Б.Барток «Детская пьеса» (47)  
И.Стравинский «Тилим-бом» (47)  
Р.Шуман «Песенка» (45)

*2. Вторая категория сложности*

- В.Моцарт «Аллегретто» (80)  
И.Гуммель «Экосез» (50)  
Фр. Де Мелано «Канциона» (рукопись)  
Ж.Люлли «Песенка» (47)  
И.Стравинский «Тилим-бом» (47)  
П.Чайковский «Мой Лизочек» (45)  
Ф.Шуберт «Немецкий танец» (1)  
Ф.Шуберт «Медленный вальс» (82)  
Н.Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная»  
/из оперы «Садко»/ (82)  
М.Балакирев «Хороводная» (82)  
Б.Барток «Танец» (82)

*3. Третья категория сложности*

- Ф.Шуберт «Шотландский танец» (44)  
Ф.Шуберт «Экосез» (31)  
Ф.Шуберт «Лендлер» (5)  
В.Моцарт «Аллегро» (50)  
Л.Бетховен «Лендлер» (6)  
М.Мусоргский «Гопак» (45)  
А.Гречанинов «На зелёном лугу» (45)  
П.Чайковский «Мой Лизочек» (45)  
Д.Перголези «Пастораль» (45)  
Р.Шуман «Марш» (45)

- Л.Бетховен «Народный танец» (45)  
 А.Гречанинов «Моя лошадка» (45)  
 К.Вебер «Хор охотников» (45)  
 И.С.Бах «Менуэт» (3)  
 М.Глинка «Гуде вітер» (82)  
 М.Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (82)  
 А.Аренский «Расскажи, мотылек» (82)  
 Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» (82)  
 Р.Шуман «Марш солдатиков» (82)  
 И.Гайдн «Менует» (1)

*ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

*1.Первая категория сложности*

- обр.В.Глейхмана р.н.п. «Ай, на горе дуб» (82)  
 обр.Е.Авксентьева р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (80)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» (82)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Вдоль по улице в конец» (45)  
 обр.А.Дорожкина р.н.п. «Под горою калина» (42)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Во саду ли в огороде» (45)  
 обр. Костенко р.н.п. «Со выюном я хожу» (34)  
 обр.А.Александрова чешск.н.п. «Сапожник» (45)  
 обр. Ю.Слонова бел.н.п. «Перепёлочка» (47)  
 обр.А.Тихомирова укр.н.п. «Метелица» (75)  
 обр.А.Тихомирова бел.н.п. «Савка и Гришка» (75)  
 обр.А.Гедике р.н.п. «У ворот, ворот» (34)

*2.Вторая категория сложности*

- обр.Т.Сыгетинского польская н.п. «Кукушечка» (50)  
 обр.М.Лысенко укр.н.п. «Лисичка» (50)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «Как пошли наши подружки» (34)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «А я по лугу» (45)  
 обр.П.Куликова р.н.п. «Утушка луговая» (45)  
 обр.В.Городовской р.н.п. «За реченькой диво» (45)  
 обр.Т.Сотниковой р.н.п. «Как при лужке, при лужке...» (47)  
 обр.А.Лядова р.н.п. «Земелошка-чернозём» (47)  
 обр.В.Рассказова р.н.п. «Ах, вы сени» (рукопись)  
 обр.В.Лобова бел.н.п. «Заиграй же мне дударочку» (83)

*3.Третья категория сложности*

- обр.А.Илюхина р.н.п. «Вы, послушайте, ребята» (33)  
 обр.П.Барчунова р.н.п. «Воталинка» (42)  
 обр.И.Белорусца р.н.п. «Чтой-то звон» (42)  
 обр.А.Лысаковского укр.н.п. «І шумить, І гуде» (29)  
 обр.А.Семячкина р.н.п. «Как у нас-то козёл» (6)  
 обр. Каминского укр.н.п. «Почему мне не петь?» (34)  
 обр.К.Фортунатова чешский н.т. «Аннушка» (45)

обр.Л.Бирнова р.н.п. «Ой, да течёт речка» (4)

обр. В.Лобова «У меня есть дружок тайный» /страдания/ (31)

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ – СОВРЕМЕННИКОВ:**

*1.Первая категория сложности*

Вик.Калинников «Тень-тень» (50)

Д.Шостакович «Марш» (77)

А.Роули «На мотоцикле» (77)

В.Блок «Грустная песенка» (77)

В.Котельников «Колыбельная» (77)

Ю.Слонов «Скок-поскок» (77)

В.Котельников «Шутка» (77)

В.Кондрусевич «Детская песенка» (47)

В.Глейхман «Наша Таня громко плачет» (77)

П.Синиченко «Курочка» (47)

Голубовская «Марш» (47)

В.Попонов «Наигрыш» (47)

*2.Вторая категория сложности*

Н.Голубовская «Марш» (50)

М.Магиденко «Плясовая» (82)(45)

М.Магиденко «Петушок» (15)

А.Филиппенко «Скакалочка» (47)

Л.Бирнов «Эхо» (47)

В.Попонов «Наигрыш» (47)

Г.Горелова «Вдали бежит зеленый поезд» (47)

Б.Уокер «Дождик» (47)

П.Синиченко «Курочка» (47)

А.Филиппенко «Весёлый музыкант» (77)

В.Котельников «Колыбельная» (77)

В.Котельников «Шутка» (77)

*3.Третья категория сложности*

Г.Горелова «Два весёлых сапожника» (50)

Н.Голубовская «Марш» (50)

В.Глейхман Вальс «Осень» (77)

Н.Розанова «Беззаботность» (77)

Р.Петерсен «Марш гусей» (77)

В.Егоров «Кузнецы» (6)

Е.Крылатов «Песенка о лете» из м/ф «Дед-Мороз и лето» (6)

В.Панин «Заводная игрушка» (50)

**ЭТЮДЫ:**

*1.Первая категория сложности*

А.Зверев Этюд «Матрёшки» ( 81)

В.Рассказов «Этюд №1» (97)

- Л.Котова Этюд «Задумчивый вальс» (81)  
 М.Белавин Этюд «В кукольном театре» (81)  
 В.Глейхман Этюд A-dur (82)  
 В.Глейхман Этюд e-moll (82)  
 В.Глейхман Этюд A-dur (87)  
 А.Шалов «Этюд №39» (89)  
 Ю.Шишаков Этюд A-dur (82)

**2.Вторая категория сложности**

- А.Зверев Этюд «Колокольчик» (81)  
 В.Рассказов «Этюд №2» (97)  
 Ю.Шишаков Этюд F-dur (45)  
 С.Чапкий «Этюд №3» (90)  
 А.Рябинин «Этюд №6» (90)  
 А.Рябинин «Этюд №8» (90)  
 В.Варицкий «Этюд № 19» (90)  
 А.Муха «Этюд № 16» (90)

**3.Третья категория сложности**

- В.Мельников Этюд A-dur (50)  
 М.Маругаев Этюд A-dur (45)  
 В.Рассказов «Этюд-секвенция»(97)  
 А.Шалов «Этюд №41» (89)  
 А.Шалов «Этюд №15» (89)  
 Ю.Забутов «Этюд №3» (89)  
 Д.Кабалевский Этюд a-moll (45)  
 В.Мельников Этюд A-dur (50)  
 Н.Бакланова Этюд A-dur (50)  
 И.Тамарин Этюд F-dur (87)

**ТРЕТИЙ КЛАСС**  
**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В течение третьего года обучения ученик должен пройти :

Мажорные гаммы – Ре, Си-бемоль;

Минорные гаммы /трёх видов/ - си, соль.

В третьем классе осваиваются новые приёмы игры : вибрато, дробь, пиццикато левой рукой , элементы тремоло.

За этот год обучения ученик должен пройти : 4 этюда, 10-12 пьес различного характера.

**ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить:  
 этюд и 2 разнохарактерных произведения.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:**

**1.Первая категория сложности**

- В.Мельников «Этюд» A-dur  
 Фр. Де Мелано «Канцона»

Обр. Е. Авксентьева р.н.п «Светит месяц»

*2. Вторая категория сложности*

В. Глейхман «Этюд» G-dur

К. Вебер «Хор охотников»

Обр. А. Гедике р.н.п. «У ворот, ворот»

*3. Третья категория сложности*

А. Гедике «Этюд» C-dur

И. С. Бах «Волынка»

Обр. П. Шольца укр. н.п. «Ой, що ж то за шум»

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:**

*1. Первая категория сложности*

М. Балакирев «Хороводная» (82)

Е. Бекман «Зайчик» (82)

И. Гендель «Менуэт» (50)

А. Гречанинов «На зеленом лугу» (45)

Ф. Шуберт «Немецкий танец» (84)

И. Гуммель «Экосез» (50)

Фр. Де Мелано «Сюита для лютни» (рукопись)

Р. Шуман «Марш солдатиков» (82)

П. Чайковский «Мой Лизочек» (45)

А. Аренский «Журавель» (45)

*2. Вторая категория сложности*

Р. Шуман «Марш» (45)

К. Вебер «Хор охотников» (45)

Л. Бетховен «Народный танец» (45)

Д. Перголези «Пастораль» (45)

Р. Шуман «Марш солдатиков» (45)

М. Мусоргский «Гопак» (45)

Л. Бетховен «Лендлер» (6)

М. Бак «Танец» (6)

В. Моцарт «Аллегро» (50)

*3. Третья категория сложности*

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (20)

П. Чайковский «Камаринская» (45)

П. Чайковский «Игра в лошадки» (9)

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (43)

Э. Поццоли «Грустная минута» (47)

Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями» (47)

В. Моцарт «Майская песня» (45)

В. Моцарт «Менуэт» (9)

В. Моцарт «Паспье» (9)

В. Моцарт «Отрывок из оперы «Волшебная флейта» (29)

Ф. Шуберт «Шотландский танец» (45)

- Л.Бетховен «Менуэт» (45)  
 М.Глинка «Соловушко»(45)  
 М.Глинка «Полька» (31)  
 И.С.Бах «Волынка» (9)  
 И.С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
 А.Гречанинов «Весельчак» (9)

#### *ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

##### *1.Первая категория сложности*

- обр.Е.Авксентьева р.н.п. «Светит месяц»(80)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «А я по лугу» (82), (45)  
 обр.В.Рассказова р.н.п. «Ах, вы сени» (рукопись)  
 обр.В.Лобова бел.н.п. «Заиграй же мне дударочку» (32)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Во саду ли в огороде» (45)  
 обр.Фортунатова чесшк.н.т. «Аннушка» (45)  
 обр.Н.Будашкина р.н.п. «Неделька» (45)  
 обр.В.Рассказова р.н.п. «Ах вы сени» (рукопись)  
 обр.П.Куликова р.н.п. «Утушка луговая» (45)  
 обр.В.Глейхмана р.н.п. «Как пошли наши подружки» (34)  
 обр.Н.Лысенко укр.н.п. «Лисичка» (50)

##### *2.Вторая категория сложности*

- обр.С.Людкевича укр.н.п. «Прилетай» (47)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой» (45)  
 обр.А.Гурилёва р.н.п. «Ты, пойди моя коровушка домой» (9)  
 обр.А.Гедике р.н.п. «У ворот, ворот» (34)  
 обр.Д.Каминского бел.н.п. «Почему мне не петь?» (34)  
 обр.А.Семячкина р.н.п. «Как у нас-то козёл» (6)  
 обр.А.Лысаковского укр.н.п. «І шумить, і гуде» (29)  
 обр.В.Лобова Страдания «У меня есть дружок тайный» (31)  
 обр.Л.Бирнова р.н.п. «Ой, да течёт речка» (4)

##### *3.Третья категория сложности*

- обр.Б.Трояновского р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (50),(48)  
 обр.П.Шольца укр.н.п. «Ой, что ж то за шум» (45)  
 обр.И.Тамарина р.н.п. «Эх, калинушка, да ты кудрявая» (34)  
 обр.В.Лобова «Ливенская полька» (6)  
 обр.В.Лобова р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (32)  
 обр.В.Лобова р.н.п.»Садился наш Яшенька» (32)  
 обр.В.Лобова б.н.п. «Савка и Гришка» (5)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «У ворот, ворот» (29), (43)  
 обр.И.Шелмакова р.н.п. «Пора, пора гостям со двора» (5)  
 обр.А.Крючкова р.н.п. «Вдоль да по речке» (5)

#### *ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:*

##### *1.Первая категория сложности*

- В.Конов «Наигрыши» (81)  
 М.Магиденко «Плясовая» (47)  
 Р.Петерсен «Марш гусей» (77)  
 В.Глейхман Вальс «Осень» (77)  
 Е.Тиличеева «Вальс» (84)  
 М.Белавин «Дразнилка» (81)  
 К.Бин «Давным-давно» (77)  
 А.Райчев «У мельницы» (77)  
 Н.Голубовская «Марш» (50)

*2. Вторая категория сложности*

- В.Кондрусевич «Детская песенка» (47)  
 В.Панин «Заводная игрушка» (50), (77)  
 А.Глейхман Вальс «Осень» (77)  
 Н.Розанова «Беззаботность» (77)  
 А.Райчев «У мельницы» (77)  
 Г.Фрид «Под гармошку» (6)  
 А.Спадавеккиа «Добрый жук» (6)  
 В.Егоров «Кузнецы» (6)  
 Д.Шостакович «Хороший день» (29)  
 А.Гедике «Заинька» (50)  
 Е.Сироткин «Спортивный марш» (5)

*3. Третья категория сложности*

- Д.Шостакович «Шарманка» (26)  
 Г.Кингстей «Золотые зёрна кукурузы» (77)  
 В.Косенко «Старинный танец» (77)  
 Д.Кабалевский «Полька» (45)  
 А.Корещенко «Жалоба» (9)  
 Б.Дварионас «Вальс» (9)  
 Ю.Наймушин «Сидела Катенька» (9)  
 А.Петров «Эксцентрический танец» (34)  
 А.Гедике «Танец» (34)  
 И.Козловский «Старинный танец» (34)  
 П.Манич «Чешская полька» (29)  
 В.Андреев «Мазурка №3» (29)  
 В.Андреев Вальс «Грёзы» (42)  
 В.Адреев «Гвардейский марш» (68)  
 Г.Куликов «Плясовая» (42)  
 М.Блантер «Катюша» (32)  
 Г.Синисало «Миниатюра» (31)

*ЭТЮДЫ:*

- 1. Первая категория сложности*  
 В.Мельников Этюд A-dur (50)  
 М.Марутаев Этюд A-dur (45)  
 А.Зверев Этюд «Колокольчики» (81)

- Ю.Шишаков Этюд F-dur (45)  
 А.Гедике Этюд C-dur (50)  
 Н.Бакланова Этюд A-dur (50)  
 В.Панин Этюд D-dur (87)  
 И.Марченко «Этюд №4» (92)  
 И.Марченко «Этюд №13» (92)  
 А.Муха «Этюд №15» (92)  
 А.Муха «Этюд №17» (92)  
 П.Петров-Омельчук Этюд a-moll /стр.27/ (96)
- 2.Вторая категория сложности**
- А.Шалов «Этюд №41» (89)  
 А.Шалов «Этюд №15» (89)  
 В.Рассказов «Этюд №3» (97)  
 В.Рассказов «Этюд –секвенция» (97)  
 Ю.Забутов «Этюд №3» (89)  
 Л.Борухзон «Этюд №6» (89)  
 Д.Кабалевский Этюд a-moll (45)  
 В.Мельников Этюд A-dur (50)  
 И.Ваньхайль Этюд C-dur (50)  
 Г.Беренс Этюд D-dur (50)  
 И.Тамарин Этюд F-dur (87)  
 П.Петров-Омельчук Этюд e-moll (96)
- 3.Третья категория сложности**
- А.Гедике Этюд C-dur (98)  
 В.Глейхман Этюд G-dur (45)  
 А.Рябинин Этюд C-dur (94)  
 В.Рассказов «Этюд № 5» (97)  
 В.Рассказов «Этюд № 6» (97)  
 В.Рассказов «Этюд № 7» (97)  
 А.Зверев «Этюд № 1» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 11» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 44» (89)  
 К.Гурлит Этюд A-dur (50)  
 К.Черни Этюд G-dur (50)  
 Е.Авксентьев «Этюд № 3» (80)

#### **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС** **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:  
 мажорные гаммы – Ля-бемоль, Ми-бемоль;  
 минорные гаммы – фа-минор, до-минор;  
 4 этюда на различные виды техники;  
 10-12 разнохарактерных пьес.

В течение четвёртого года обучения учащийся изучает приёмы:  
 треполо, совершенствует гитарный приём, осваивает аккордовую

технику.

#### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в пятый класс ученик должен исполнить  
1 этюд и 2 пьесы различного характера.

#### *ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:*

*1.Первая категория сложности*

В.Рассказов «Этюд-секвенция»

Л.Моцарт «Паспье»

Обр.А.Шалова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

*2.Вторая категория сложности*

А.Гедике «Этюд» С-dur

И.С.Бах «Волынка»

В.Андреев «Мазурка №3»

*3.Третья категория сложности*

А.Рябинин «Этюд» С-dur

И.С.Бах – К. Сен-Санс «Бурре»

Обр.А.Илюхина и М.Красева р.н.п. «Полно-те, ребята»

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:*

*1.Первая категория сложности*

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (82)

Д.Циполи «Менуэт» (84)

Ф.Шуберт «Шотландский танец» (45)

П.Чайковский «Мой Лизочек» (45)

М.Мусоргский «Гопак» (45)

Л.Бетховен «Концерт» (77)

Л.Бетховен «Лендлер» (6)

Л.Моцарт «Паспье» (77)

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями» (47)

В.Моцарт «Аллегро» (50)

*2.Вторая категория сложности*

П.Чайковский «Камаринская» (44)

П.Чайковский «Игра в лошадки» (9)

В.Моцарт «Колокольчик» (44)

В.Моцарт «Майская песня» (45)

В.Моцарт «Менуэт» (9)

В.Моцарт «Паспье» (9)

В.Моцарт «Отрывок» из оперы «Волшебный стрелок» (29)

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями» (15)

Л.Бетховен «Менуэт» (45)

М.Глинка «Соловушко» (45)

- И.С.Бах «Волынка» (9)  
 И.С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (43)  
 А.Гречанинов «Весельчак» (9)  
 А.Варламов «На заре ты её не буди» (29)
- 3. Третья категория сложности**
- М.Глинка «Танец» (9)  
 И.Брамс «Колыбельная» (6)  
 А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» (29)  
 П.Чайковский «Старинная французская песенка» (29)  
 П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» (44)  
 Г.Пёрселл «Дудочки» (29)  
 И.С.Бах – К.Сен-Санс «Бурре» (91)  
 Л.Бетховен «Сонатина» часть 1. (46)  
 Л.Бетховен «Менуэт» (44)  
 Г.Ф.Гендель «Прелюдия» (46)  
 Н.Фомин «Овернский танец» (46)  
 В.А.Моцарт «Маленькая пьеса» (43)  
 Э.Григ «Листок из альбома» (43)  
 А.С.Грибоедов «Вальс»(43)  
 Я.Дюссек «Старинный танец» (44)

#### *ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

**1. Первая категория сложности**

- обр.А.Илюхина Уральская плясовая «Полянка» (33)  
 обр.Е.Авксентьева р.н.п. «Как под яблонькой» (80)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (50)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «По улице мостовой» (45)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (35)  
 обр.А.Лысаковского у.н.п. «І шумить, і гуде» (29)  
 обр.П.Барчунова р.н.п. «Воталинка» (42)

**2. Вторая категория сложности**

- обр.Ю.Слонова р.н.п. «Я с комариком плясала» (42)  
 обр.П.Шольца у.н.п. «Ой, що ж то за шум» (44),(45)  
 обр.В.Лобова «Ливенская полька» (6)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «У ворот, ворот» (43)

**3. Третья категория сложности**

- обр.А.Шалова р.н.п. «Волга-реченька глубока» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (67)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Как у наших у ворот» (71)  
 обр.Бекназарова «Народная полечка» (29)  
 обр.А.Илюхина и М.Красева р.н.п. «Полн-те, ребята» (46)  
 обр.А.Илюхина и М.Красева бел.н.т. «Янка» (46)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Час да по часу» (43)  
 обр.Б.Трояновского Наигрыш Владимира Рожечникова «Ах, ты

берёза» (42)

обр.Б.Трояновского р.и.п. «На Иванушке чапан» (9),(43),(42)

**ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:**

**1.Первая категория сложности**

В.Андреев Вальс «Грёзы» (33)

В.Андреев Вальс «Звёзды блестят»(99)

Н.Будашкин «Вальс» (82)

Е.Дербенко «Дорога на Карабев» (77)

Г.Фрид «Под гармошку» (45)

К.Яначек «Марш» (77)

Ф.Рыбицкий «Фокстрот» (77)

Г.Кингстейя « Золотые зерна кукурузы» (77)

В.Панин «Заводная игрушка» (50)

А.Спадавекиа «Добрый жук» (6)

В.Егоров «Кузнецы» (6)

Е.Крылатов « Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»(6)

Д.Шостакович «Хороший день» (29)

А.Гедике «Заинька»(50)

**2.Вторая категория сложности**

П.Куликов «Плясовая» (42)

В.Андреев Вальс «Грёзы» (33)

В.Андреев «Гвардейский марш» (68)

В.Андреев «Концертная мазурка» (68)

Д.Кабалевский «Полька» (45)

Д.Шостакович «Танец» (45)

А.Корещенко «Жалоба» (9)

С.Прокофьев «Марш» (9)

Д.Дварионас «Вальс» (9)

Е.Наймушин Сидела Катенька» (9)

А.Петров «Эксцентрический танец» (34)

А.Гедике «Танец» (34)

И.Козловский «Старинный танец» (6)

В.Андреев «Мазурка № 3» (29),(50),(68)

**3.Третья категория сложности**

В.Андреев «Мазурка № 3» (29),(50),(68)

В.Андреев Вальс «Искорки» (42)

В.Андреев Вальс «Листок из альбома» (80)

В.Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине» (80)

В.Андреев «Полонез № 1» (41),(68)

В.Андреев «Концертная мазурка» (68)

Д.Шостакович «Шарманка» (9)

Г.Воробьёв «Плясовая» (29)

А.Новиков «Смуглянка» (46)

Г.Камалдинов «Полька-пиццикато» (43)

- П.Барчунов «Фантазия на 2 русские темы» (44)  
 П.Барчунов «Гема с вариациями» (6)  
 А.Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки»(79),(9)  
 Ю.Шишаков «Ноктурн» (6)

### **ЭТЮДЫ:**

#### *1.Первая категория сложности*

- А.Шалов «Этюд № 41» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 15» (89)  
 В.Рассказов «Этюд № 3» (97)  
 В.Рассказов «Этюд-секвенция» (97)  
 Ю.Забутов «Этюд № 3» (89)  
 Л.Борухзон «Этюд № 6» (89)  
 Д.Кабалевский Этюд а-моль (45)  
 Е.Авксентьев «Этюд № 5» (80)  
 П.Манич «Этюд № 3» (29)  
 П.Манич «Этюд № 4» (29)  
 Ю.Алексик «Этюд № 8» (94)  
 Н.Петров-Омельчук Этюд е-моль (96)

#### *2.Вторая категория сложности*

- А.Гедике Этюд С-dur (98)  
 К.Черни Этюд G-dur (50)  
 Н.Прошко Этюд D-dur (45)  
 А.Шалов «Этюд № 11» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 44» (89)  
 А.Рябинин Этюд С-dur (94)  
 В.Рассказов «Этюд № 5» (97)  
 В.Рассказов «Этюд № 6» (97)  
 В.Рассказов «Этюд № 7» (97)  
 А.Зверев «Этюд № 1» (89)

#### *3.Третья категория сложности*

- И.Тамарин Этюд А-dur (88)  
 А.Шалов «Этюд-тарантелла» (50)  
 А.Шалов «Этюд № 20» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 45» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 43» (89)  
 В.Рассказов «Этюд № 8» (97)  
 Е.Авксентьев Этюд Е-dur (43)  
 Н.Карин «Этюд № 8» (89)  
 Г.Лемуан «Этюд № 17» (46)  
 Д.Кабалевский Этюд а-моль (50)  
 А.Дорожкин Этюд Е-dur (42)  
 Н.Петров-Омельчук Этюд а-моль (96)  
 Н.Петров-Омельчук Этюд е-моль (96)

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:  
 мажорные гаммы – *МИ, ФА / в две октавы различными штрихами/*;  
 минорные гаммы – *МИ, ФА-диез /натуральный/ - в 2 октавы;*  
 4-5 этюдов;  
 10-12 пьес различных временных эпох.

На протяжении 5-го года обучения отрабатываются ранее введённые приёмы игры и изучаются новые / беспрерывная дробь, колористические приёмы /, больше внимания уделяется кантилене.

### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На переводном зачёте ученик должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения.

### ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

#### *1. Первая категория сложности*

- А.Шалов «Этюд № 44»
- Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
- Обр.П.Шанцера р.н.п. «Калинка»

#### *2. Вторая категория сложности*

- Г.Лемуан «Этюд № 17»
- В.Андреев «Мазурка № 3»
- Обр.А.Шалова р.н.п. «Волга-реченька глубока»

#### *3. Третья категория сложности*

- П.Куликов «Этюд» (50)
- А.Вивальди «Мелодия»
- Обр.Б.Трояновского р.н.п. «Пивна ягода»

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

### *ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:*

#### *1. Первая категория сложности*

- К.Вебер «Вальс» (86)
- Ж.Рамо «Менуэт» (100)
- Ф.Шуберт «Лендлер» (50)
- М.Глинка «Соловушко» (45)
- П.Чайковский «Неаполитанская песенка» (50)
- П.Чайковский «Игра в лошадки» (9)
- П.Чайковский «Камаринская» (44)
- П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (43)
- И.Гайдн «Менуэт» (86)
- Г.Ф.Гендель «Сарабанда» (88)
- В.Моцарт «Менуэт» (9)
- В.Моцарт «Колокольчик» (44)
- В.Моцарт «Отрывок из оперы «Волшебная флейта» (29)

- В.Моцарт «Паспье» (50)  
 В.Моцарт «Маленькая пьеса» (43)  
 И.С.Бах «Волынка» (9)  
 И.С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»(43)  
 А.Гречанинов «Весельчак» (9)  
 А.Варламов «На заре ты её не буди» (29)  
 Л.Бетховен «Менуэт» (45)

*2. Вторая категория сложности*

- А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» (29)  
 П.Чайковский «Старинная французская песенка» (29)  
 П.Чайковский «Трепак» (44)  
 Г.Пёрселл «Дудочки» (29)  
 Л.Бетховен «Сонатина» ч.1(46)  
 Л.Бетховен «Менуэт» (44)  
 Э.Григ «Листок из альбома» (43)  
 Я.Дюсsek «Старинный танец» (44)  
 И.Штраус «Персидский марш» (51)  
 Ф.Шопен «Прелюдия № 20» (51)  
 М.Глинка «Танец» (9)  
 И.Брамс «Колыбельная» (6)  
 Г.Ф.Гендель «Прелюдия» (46)  
 Н.Фомин «Овернский танец» (46)  
 А.С.Грибоедов «Вальс» (43)

*3. Третья категория сложности*

- А.Вивальди «Мелодия» (40)  
 П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» (69)  
 В.Шпачек «Гавот» (69)  
 А.Абаза «Пиццикато» (69)  
 Ф.Шуберт «Серенада» (24)  
 А.Дворжак «Юмореска» (14)  
 Л.Боккерини «Менуэт» (60)  
 А.Абаза «Пиццикато» (69)  
 Л.Бетховен «Сонатина» (46)  
 В.Моцарт «Сонатина № 1» ч.4. (46)  
 Ф.Госсек «Гавот» (43)  
 Г.Пёрселл «Ария» (44)  
 Х.В.Глюк «Буррэ» (44)  
 И.С.Бах «Рондо» (44)  
 М.Мусоргский «Гопак» (33)

*ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

*1. Первая категория сложности*

- обр.А.Шалова у.н.п. «Ехал казак за Дунай» (75)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «На горе было, горе» (48)  
 обр.Б.Трояновского «У ворот, ворот» (50)

- обр.П.Шольца у.н.п. «Ой, що ж то за шум» (44)  
 обр.В.Лобова р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (32)  
 обр.В.Лобова Русская пляска «Барыня»(30)  
 обр. Каркина р.н.п. «Во лузях»(80)  
 обр.П.Шанцера р.н.п. «Калинка» (29)  
 обр.Слонова р.н.п. «Я с комариком плясала» (42)  
 обр.А.Илюхина Уральская плясовая «Полянка» (33)

*2. Вторая категория сложности*

- обр.Бекназарова «Народная полечка» (29)  
 обр.А.Илюхина и М.Красева б.н.т. «Янка» (33),(46)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Час да по часу» (43)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «На Иванушке чапан»(43)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (50)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Ах, ты берёза» (42)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Как у наших у ворот» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Волга-реченька глубока» (71)  
 обр.В.Андреева р.н.п. «Как под яблонькой» (68)

*3. Третья категория сложности*

- обр.Н.Прошко б.н.т. «Лявиониха» (14)  
 обр.А.Гречанинова р.н.п. «Во саду ли в огороде» (21)  
 обр.А.Успенского р.н.п. «Ивушка» (9)  
 обр.А.Илюхина у.н.п. «Ехал казак за Дунай» (29)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Тонкая рябина» (46)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Ах, ты, степь широкая»(42)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (67)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Ой, да ты калинушка» (71)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Пивна ягода» (42)

*ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:*

*1. Первая категория сложности*

- В.Глейхман «Перепляс» (77)  
 Е.Дербенко «Чёткий ритм» (77)  
 В.Андреев Вальс «Звёзды блестят» (99)  
 В.Андреев «Гвардейский марш»(68)  
 В.Андреев «Концертная мазурка» (68)  
 В.Андреев Вальс «Листок из альбома» (80)  
 В.Андреев Вальс «Искорки» (42)  
 В.Андреев Вальс «Грёзы» (42)  
 Д.Шостакович «Танец»(45)  
 Хаджиев «Маленькая прелюдия» (2)  
 В.Пикуль «Танец» (51)  
 А.Корещенко «Жалоба» (9)  
 Е.Наймушин «Сидела Катенька» (9)  
 И.Козловский «Старинный танец» (6)

- А.Петров «Эксцентрический танец» (34)  
Д.Кабалевский «Полька» (44)  
С.Прокофьев «Марш» (9)  
П.Куликов «Плясовая» (42)
- 2. Вторая категория сложности*
- Г.Воробьев «Плясовая» (29)  
Г.Камалдинов «Полька» (43)  
П.Барчунов «Фантазия на 2 русские темы» (44)  
В.Андреев «Мазурка № 3» (50)  
В.Андреев Вальс «Искорки» (42)  
В.Андреев Вальс «Листок из альбома» (42)  
В.Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине» (42)  
Д.Салиман-Владимиров «Фантазия на темы р.н.п.» (61)  
Ю.Шишаков «Ноктюрн» (45)  
Д.Шостакович «Шарманка» (9)  
А.Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки» (90), (79)  
А.Новиков «Смуглянка» (46)  
А.Гедике «Грёхголосная прелюдия» (46)
- 3. Третья категория сложности*
- В.Андреев «Испанский танец» (48)  
В.Андреев «Полонез № 1» (68)  
В.Андреев «Мазурка № 4» (68)  
В.Андреев «Сцена из балета» (68)  
В.Андреев «Маленький вальс» (43)  
Б.Фиготин «Лирический хоровод» (9)  
И.Завадский «Украинская шумка» (29)  
Р.Глиэр «Рондо»  
А.Доброхотов «Трепак» (16)  
А.Тихонов – А.Шалов «Сельская калориль» (65)  
П.Барчунов «Гемма с вариациями» (45)  
И.Троянов «Протяжная» (43)  
С.Прокофьев «Гавот» (37)  
А.Шалов «Русская песня» (37)

### ЭТЮДЫ:

- 1. Первая категория сложности*
- А.Гедике Этюд С-dur (98)  
А.Рябинин Этюд С-dur (94)  
В.Рассказов «Этюд № 5» (97)  
В.Рассказов «Этюд № 6» (97)  
В.Рассказов «Этюд № 7» (97)  
А.Шалов «Этюд № 11» (89)  
А.Шалов «Этюд № 44» (89)  
Н.Черни Этюд G-dur (50)  
И.Марченко «Этюд № 7» (29)

П.Манич «Этюд № 2» (29)

П.Манич «Этюд 3» (29)

*2. Вторая категория сложности*

А.Шалов «Этюд-тарантелла» (50)

А.Шалов «Этюд № 20» (89)

А.Шалов «Этюд № 45» (89)

В.Рассказов «Этюд № 8» (97)

Е.Авксентьев Этюд E-dur (43)

Н.Карш «Этюд № 8» (89)

Г.Лемуан «Этюд № 17» (46)

И.Тамарин Этюд A-dur (88)

А.Дорожкин Этюд E-dur (42)

*3. Третья категория сложности*

П.Куликов «Этюд» (50)

Д.Кабалевский «Этюд» (50)

А.Лешгорн Этюд G-dur (50)

Г.Лемуан Этюд G-dur (50)

Ю.Шишаков Этюд F-dur (91)

М.Филин Этюд A-dur (49)

Е.Блинов Этюд A-dur (43)

В.Глейхман Этюд D-dur (86)

К.Черни «Этюд № 5» (29)

П.Петров-Омельчук Этюд а-полл (96)

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Шестой класс является предвыпусканым. В течение этого года обучения вся работа в классе должна стать подготовительной ступенью к выпускному экзамену: шлифовка уже изученных приёмов игры, более кропотливая работа над образностью в изучаемых произведениях, наращивание объёмов знаний по истории музыкальной культуры вообще и истории инструмента в частности.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: МИ, ФЛ / в две октавы/;

минорные гаммы: МИ, ФА-диез / 3 вида, в две октавы/;

4 этюда;

8-10 произведений авторов различных эпох.

### ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На переводном зачете ученик должен исполнить 1 этюд и 2 разнохатерные пьесы.

### ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

*1. Первая категория сложности*

И.Тамарин Этюд A-dur

И.Штраус «Персидский марш»

Обр.А.Илюхина и М.Красева р.н.п. «Полно-те, ребята»

*2. Вторая категория сложности*

А.Лешгорн Этюд G-dur

Л.Боккерини «Менуэт»

А.Тихонов – А.Шалов «Сельская кадриль»

*3. Третья категория сложности*

Ю.Шишаков Этюд «Снежинки»

Ж.Обер «Престо»

Обр. Бекназарова «Цыганская венгерка»

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:**

*1. Первая категория сложности*

И.Штраус «Персидский марш» (51)

М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»(9)

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» (60)

П.Чайковский «Грепак» из балета «Щелкунчик» (44)

П.Чайковский «Старинная французская песенка» (29)

Г.Пёрселл «Дудочки» (29)

Г.Ф.Гендель «Прелюдия» (46)

Н.Фомин «Овернский танец» (46)

Джойс «Осеннний сон» (36)

Э.Григ «Листок из альбома» (43)

Л.Бетховен «Менуэт» (44)

*2. Вторая категория сложности*

А.Вивальди «Мелодия» (40)

Ф.Госsek «Гавот» (43)

П. Чайковский « Вальс» (43)

Э.Григ «Танец Анитры» (24)

А.Дворжак «Юмореска» (14)

Л.Боккерини «Менуэт» (60)

А.Абаза «Пиццикато» (69)

В.Шпачек «Гавот» (69)

Л.Бетховен «Сонатина» ч.1 (46)

В.Моцарт «Сонатина № 1» ч.4 (69)

А.Грибоедов «Вальс» (43)

Г.Пёрселл «Ария» (44)

И.С.Бах «Рондо» (44)

М.Мусоргский «Гопак» (33)

*3. Третья категория сложности*

И.С.Бах «Сицилиана» (6)

Н.Мондонвиль «Тамбурино»(43)

И.Брамс «Венгерский танец № 2» (44)

И.Брамс «Венгерский танец № 5»(43)

И.Брамс «Венгерский танец № 6» (17)

З.Фибих «Поэма» (13),(43)

- А.Грибоедов «Вальс» (37)  
Д.Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»(37)  
А.Вивальди «Концерт» G-dur (85)  
Ж.Обер «Престо» (39)  
Б.Марчелло «Скерцандо» (60)  
Г.Венявский «Мазурка № 2» (43)  
В.Калинников «Грустная песенка» (43)  
Г.Гендель «Аллегро» (44)  
Х.Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (38)  
С.Рахманинов «Итальянская полька» (33)  
И.С.Бах-К.Сен-Санс «Бурре» (33)  
М.Огинский «Полонез» (107)

### *ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

#### *1.Первая категория сложности*

- обр.М.Белавина финская н.п. «Моя милая» (35)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Коробейники» (35)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Как у наших у ворот»(71)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Волга-реченька глубока» (71)  
обр.Б.Трояновского р.н.п. «На Иванушке Чапан»(9),(69)  
обр.Б.Трояновского р.н.п. «Час да по часу» (43)  
обр.Б.Трояновского р.н.п. «Ах, ты берёза» (42)  
обр.Бекназарова «Народная полечка» (29)  
обр.А.Илюхина и М.Красева б.н.т. «Янка» (46)  
обр.А.Илюхина и М.Красева р.н.п. «Полноте, ребята» (46)

#### *2.Вторая категория сложности*

- обр.Н.Прошко б.н.т. «Лявиониха» (14)  
обр.А.Гречанинова р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (21)  
обр.А.Илюхина у.н.п. «Ехал казак за Дунай» (29)  
обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Ах, ты степь широкая» (42)  
обр.Б.Трояновского р.н.п. «Пивна ягода» (42)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Ой, да ты калинушка» (71)  
обр.А.Илюхина и М.Красева б.н.т. «Крыжачок» (33)

#### *3.Третья категория сложности*

- обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»  
обр.И.Балмашева р.н.п. «Как вставала я ранешенько» (22)  
обр.В.Мотова р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» (46)  
обр.А.Рожкова р.н.п. «Я с комариком плясал» (46)  
обр.А.Титова р.н.п. «Как со вечера дождь» (37)  
обр.Н.Бекназарова «Цыганская венгерка» (52)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» (71)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Ах, вы сени мои сени» (71)  
обр.А.Шалова р.н.п. «Камаринская» (71)  
обр.Б.Трояновского «Уральская плясовая» (33)

### *ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ*

## ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

### *1. Первая категория сложности*

- П.Барчунов «Тема с вариациями» (45)  
 Д.Шостакович «Шарманка» (9)  
 А.Шалов Детская сюита «Лесенкины игрушки» (79)  
 Г.Воробьев «Плясовая» (29)  
 А.Новиков «Смуглянка» (46)  
 А.Гедике «Трёхголосная прелюдия» (46)  
 В.Андреев «Мазурка № 3» (43)  
 В.Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине»  
 Г.Камалдинов «Полька-пиццикато» (43)  
 Н.Барчунов «Фантазия на 2 русские темы» (44)

### *2. Вторая категория сложности*

- В.Андреев «Испанский танец» (48)  
 В.Андреев «Сцена из балета» (68)  
 В.Андреев «Мазурка № 4» (68)  
 И.Троянов «Протяжная» (43)  
 Р.Глиэр «Рондо» (44)  
 А.Тихонов-А.Шалов «Сельская калынь» (65)  
 Б.Фиготин «Лирический хоровод» (9)  
 И.Завадский «Украинская шумка» (29)  
 С.Прокофьев «Лавот» (37)  
 А.Шалов «Русская песня» (37)

### *3. Третья категория сложности*

- Д.Шостакович «Полька» (44)  
 В.Андреев Вальс «Каприз» (69)  
 В.Андреев «Полонез № 2» (68)  
 В.Андреев «Пляска скоморохов» (68)  
 В.Андреев «Румынская песня и чарлан» (68)  
 В.Андреев «Марш» (68)  
 В.Андреев Вальс «Бабочка» /Концертная обработка Нагорного/(54)  
 С.Рахманинов «Итальянская полька» (33)  
 А.Доброхотов «Трепак» (33)  
 Е.Авксентьев «Юмореска» (50)  
 А.Хопминов «Песня» (6)  
 Г.Носов «Плясовая» (43)  
 Е.Дербенко «Испанский танец» (14)  
 В.Шольц «Юмореска» (48)  
 Н.Ризоль – В.Гороловская «Русские напевы» (67)  
 В.Городовская «Русский перепляс» (67)  
 Н.Шольц «Фантазия на тему у.н.п. «Верховина» (90)  
 Ю.Шуровский «Танец» (90)

### *ЭТЮДЫ:*

- 1. Первая категория сложности*  
 Е.Авксентьев Этюд E-dur (43)

- П.Карш «Этюд № 8» (89)  
 Г.Лемуан «Этюд № 17» (46)  
 А.Шалов «Этюд № 10» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 45» (89)  
 А.Шалов «Этюд № 43» (89)  
 И.Тамарин Этюд A-dur (88)  
 А.Дорожкин Этюд E-dur (42)  
 В.Рассказов «Этюд № 8» (97)

**2. Вторая категория сложности**

- Н.Чайкин Этюд A-dur (53)  
 П.Куликов «Этюд» (50)  
 Д.Кабалевский «Этюд» (50)  
 А.Лешгорн Этюд G-dur (50)  
 Ю.Шишаков Этюд F-dur (91)  
 М.Филин Этюд A-dur (49)  
 Е.Блинов Этюд A-dur (49)  
 В.Глейхман Этюд D-dur (86)

**3. Третья категория сложности**

- В.Глейхман «Концертный этюд № 1» (88)  
 Ю.Шишаков Этюд h-moll (46)  
 Г.Лемуан «Этюд № 25» (46)  
 Г.Лемуан Этюд c-moll (50)  
 А.Комаровский «Этюд» (85)  
 Ю.Шишаков Этюд «Снежинки» (42)  
 В.Иванов Этюд F-dur (86)

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение обучения в выпускном классе ученик должен пройти:

2 этюда на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера;

продолжается работа с двухоктавными гаммами, осваивается исполнение хроматической гаммы;

для развития технических возможностей продолжается совершенствование исполнения различных упражнений / Шрадик, Шевчик и т.п./.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На выпускном экзамене ученик должен исполнить: 1 этюд и 4 пьесы различного характера. Учащиеся, относящиеся к первой категории, могут исполнить на экзамене 1 этюд и 3 пьесы различного характера.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ:**

**i. Первая категория**

- В.Глейхман Этюд D-dur  
 В.Андреев «Мазурка № 3»  
 Я.Дюсsek «Старинный танец»

В.Петренко «Напев»  
 Обр.А.Илюхина и М.Красева  
 Р.н.п. «Полно-те, ребята»

*2. Вторая категория*

Г.Лемуан «Этюд № 25»  
 В.Андреев «Испанский танец»  
 Н.Мондонвиль «Тамбурины»  
 Д.Шостакович «Полька»  
 Обр.В.Мотова р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша»

*3. Третья категория*

Н.Прошко «Этюд»  
 В.Андреев Вальс «Каприз»  
 А.Вивальди «Концерт G-dur» часть 1.  
 А.Цыганков «Полька» из сюиты  
 «Старогородские мотивы»  
 П.Нечепоренко «Концертная пьеса на тему  
 р.н.п. «От села до села»

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕPERTУАР**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИКИ:**

*1. Первая категория сложности*

А.Вивальди «Мелодия» (40)  
 Я.Дюссек «Старинный танец» (44)  
 Ж.Рамо «Менуэт» (100)  
 Дж.Бонончини «Рондо» (95)  
 Г.Гендель «Прелюдия» (91)  
 М.Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин» (9)  
 А.Абаза «Пиццикато» (69)  
 Ж.Б.Люлли «Гавот»(10)  
 Л.Делиб «Пиццикато» (44)  
 В.Моцарт «Сонатина № 1» ч.4.(46)  
 Ф.Госсек «Гавот» (43)  
 П.Чайковский «Вальс» (43)  
 А.Грибоедов «Вальс» (43)  
 Г.Пёрселл «Ария» (44)  
 Х.Глюк «Буррэ» (44)  
 М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»(33)

*2. Вторая категория сложности*

И.С.Бах «Рондо» (44)  
 И.С.Бах – К.Сен-Санс «Буррэ»(33)  
 И.С.Бах «Сицилиана» из «Сонаты № 2» (6)  
 И.Брамс «Венгерский танец № 2» (44)  
 И.Брамс «Венгерский танец № 5»  
 М.Мошковский «Испанский танец» (20)

- Ж.Обер «Престо» (39)  
 Б.Марчелло «Скерцандо» (60)  
 В.Моцарт «Рондо» (48)  
 Дж.Мартини «Андантино» (43)  
 Н.Мондонвиль «Тамбурин» (43)  
 Дж.Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль»(37)
- 3.Третья категория сложности**
- П.Чайковский «Романс»(62)  
 П.Чайковский «Осенняя песня» (20)  
 П.Чайковский «Русская пляска» (48)  
 П.Чайковский «Декабрь»(69)  
 П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» (33)  
 П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»(54)  
 Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (69)  
 И.Гайдн «Соната С-dur» (14)  
 К.Бом «Непрерывное движение»(55)  
 Д.Больцони «Менуэт» (48)  
 А.Лядов «Музыкальная табакерка» (69)  
 Зд.Фибих «Поэма» (43)  
 Ф.Шуберт «Сerenада»(37)  
 Д.Бортнянский «Рондо» из сонаты С-dur (38)  
 Ж.Масне «Элегия» (107)

#### *ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ:*

**1.Первая категория сложности**

- обр.А.Успенского р.н.п. «Ивушка» (9)  
 обр.А.Илюхина и М.Красева р.н.п. «Полно-те, ребята»(46)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Я на горку шла» ( 101)  
 обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Ах, ты степь широкая» (42)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (50)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Ах, ты вечер, весёлый наш вечер»(44)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Ах, ты берёза» (42)  
 обр.Н.Прошко б.н.т. «Лявониха» (14)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Ой, да ты калинушка» (71)  
 обр.П.Шалова р.н.п. «Тонкая рябина»(71)  
 обр.А.Илюхина у.н.п. «Ехал казак за Дунай» (29)

**2.Вторая категория сложности**

- обр.Б.Феоктистова р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» (25)  
 обр.И.Балмашева р.н.п. «Я рассею своё горе» (22)  
 обр.И.Балмашева р.н.п. «Как вставала я ранешенько» (22)  
 обр.Н.Бекназарова «Цыганская венгерка» (52)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Ах, вы сени» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Камаринская» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Ах, не лист осенний» (102)  
 обр.В.Мотова р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» (37),(46)

- обр.Н.Титова р.н.п. «Как со вечера дождь» (37)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Пивна ягода» (42)  
 обр.Б.Трояновского «Уральская плясовая» (33)  
 обр.А.Илюхина и М.Красева б.н.т. «Крыжачок» (33)

*3. Третья категория сложности*

- обр.А.Шалова р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»(71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Чтой-то звон» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Среди долины ровныя» (71)  
 обр.А.Шалова р.н.п. «Кольцо души-девицы» (73)  
 обр.А.Дителя р.н.п. «Коробейники» (14)  
 обр.Л.Окаёмовой и В.Нагорного «Чардаш» (39)  
 П.Нечепоренко Вариации на тему р.н.п. «Час да по часу» (48)  
 П.Нечепоренко Концертная пьеса на тему у.н.п.  
 «От села до села»(37)

- обр.А.Рожкова р.н.п. «Я с комариком плясал» (46)  
 В.Городовская Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка» (67)  
 обр.В.Панина р.н.п. «Ой, да течёт течка» (40)  
 обр.Б.Трояновского р.н.п. «Светит месяц» (37)

*ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ:*

*1. Первая категория сложности*

- В.Андреев «Мазурка № 3» (68)  
 В.Андреев «Мазурка № 4» (68)  
 В.Андреев «Воспоминание о Гатчине» (42)  
 В.Андреев «Испанский танец» (68)  
 В.Андреев «Маленький вальс» (43)  
 Б.Фиготин «Лирический хоровод» (9)  
 А.Зверев «Маленькое rondо» (72)  
 А.Зверев «Весёлый поезд» (35)  
 С.Карташёв «Сюита» (36)  
 И.Троянов «Протяжная» (43)  
 С.Прокофьев «Гавот» (37)  
 Р.Глиэр «Рондо» (44)  
 В.Петренко «Напев» (2)  
 А.Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки» (79)  
 А.Шалов «Русская песня» (37)  
 Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш» (101)

*2. Вторая категория сложности*

- Д.Шостакович «Полька» (44)  
 В.Андреев «Полонез № 1» (68)  
 В.Андреев Вальс «Фавн» (33)  
 В.Андреев «Полонез № 2»(68)  
 В.Андреев «Сцена из балета» (68)  
 В.Андреев «Марш»(68)  
 В.Андреев Вальс «Бабочка» Концертная обр.В.Нагорного (54)

- А.Доброхотов «Трепак» (33)  
 Н. Ризоль – В.Городовская «Русские напевы» (67)  
 В.Городовская «Русский перепляс» (67)  
 А.Холминов «Песня» (6)  
 Г.Посов «Плясовая» (43)  
 П.Шольц «Фантазия на тему у.и.п. «Верховина» (43)  
 Ю.Щуровский «Танец» (43)

**3. Третья категория сложности**

- В.Андреев «Румынская песня и чардаш» (68)  
 В.Андреев «Пляска скоморохов» (68)  
 В.Андреев Концертный вальс «Каприз» (69)  
 В.Андреев Вальс «Грэзы» /обр.А.Шалова/ (74)  
 Е.Дербенко «Испанский танец» (14)  
 П.Нечепоренко «Вариации на тему Н.Паганини» (59)  
 Б.Кравченко «Переполох» (65)  
 Ю.Шишаков «Рондо» (46)  
 Б.Гольц «Протяжная» (85)  
 Е.Быков «Модный нарянь» (108)

**ЭТЮДЫ:**

**1. Первая категория сложности**

- Н.Чайкин «Этюд A-dur» (33)  
 П.Куликов «Этюд» (50)  
 Д.Кабалевский «Этюд» (50)  
 А.Лешгорн «Этюд G-dur» (50)  
 Г.Лемуан «Этюд G-dur» (50)  
 В.Глейхман «Этюд D-dur» (86)  
 В.Панин «Этюд» (106)

**2. Вторая категория сложности**

- В.Глейхман «Концертный этюд № 1» (88)  
 Ю.Шишаков «Этюд h-moll» (46)  
 Ю.Шишаков Этюд «Снежинки» (42)  
 Г.Лемуан «Этюд № 25» (46)  
 Г.Лемуан «Этюд с-moll» (50)  
 А.Комаровский «Этюд e-moll» (85)  
 В.Иванов «Этюд F-dur» (86)  
 О.Глухов «Этюд» (106)

**3. Третья категория сложности**

- Н.Чайкин «Этюд a-moll» (50)  
 А.Шалов «Этюд a-moll» (91)  
 Н.Прошко «Этюд» (90)  
 Ф.Вольфарт «Этюд» (90)  
 Г.Беренс « 2 этюда» (90)  
 В.Глейхман « Этюд e-moll» (49)  
 А.Данилов «Этюд d-moll» (103)

- Г.Беренс «Этюд» (103)  
 К.Черни «Этюд № 24» (105)  
 Р.Крейцер «Этюд № 9» (105)  
 Б.Феоктистов «Этюд» (106)

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

- 1.Программа для ДМШ и ВМШ общего музыкального образования.  
Москва 1976г.
- 2.И.Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» Ленинград 1969г.
- 3.Музыкальный энциклопедический словарь. Москва 1990г.
- 4.А.Пересада «Балалайка» Москва 1990г.
- 5.Г.Андрюшенков «Начальное обучение игре на балалайке»  
Ленинград 1983г.
- 6.Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Москва 1986г.
7. «В.Андреев. Материалы и документы» Москва 1986г.
- 8.Г.М.Цыпин «Обучение игре на фортепиано» М. «Просвещение» 1984г.
- 9.А.Пересада «Справочник балалаечника» Москва 1977г.
- 10.А.Пересада «Оркестры русских народных инструментов» Москва 1985г.
- 11.В.Попонов «Русская народная инструментальная музыка» Москва 1984г.
- 12.К.Вертков «Русские народные музыкальные инструменты»  
Ленинград 1975г.
- 13.Ф.Соколов «Русская народная балалайка» Москва 1962г.
14. «Методика обучения игре на народных инструментах» Ленинград 1975г.
- 15.М.И.Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры»  
Москва 1985г.
- 16.Е.Климов «Совершенствование игры на трёхструнной домре»  
Москва 1972г.
17. «Музыкальное воспитание в школе» вып.16 Москва 1972г.
18. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества»  
Ленинград 1981г.
19. «Вопросы музыкальной педагогики и теории» Владимир 1975г.
20. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.7 Москва 1986г.